

The Wire
Degrado e rigenerazione della grande città!
La serie televisiva e il caso di Baltimore

Seminario di studio
Dipartimento e Dottorato di Architettura – Scuola Superiore di Studi Umanistici
Dottorato e Dipartimento di Filosofia e Comunicazione
Dipartimento delle Arti e Dottorato delle Arti Visive, Performative e Mediali
con il contributo dell'Institut Français d'Italia
Università di Bologna
Gennaio-Aprile 2016

1. Martedì 26 gennaio, ore 16.00- 19.00, presso Scuola Superiore di Studi Umanistici, via Marsala, 26. Avvio seminario su *The Wire*, interventi: “Il rapporto tra cinema e città” (Andrea Borsari), “La città e la dimensione narrativa seriale tv” (Cristina Demaria) e “Introduzione alla serie tv *The Wire*” (Stefano Ascari).
2. Giovedì 25 febbraio, ore 16.00-19.00, presso saletta seminari Dipartimento di Architettura, via Saragozza 8 (primo piano), Analisi della serie *The Wire* I. Il rapporto tra serie e città nelle singole stagioni (e relativi blocchi tematici).
 - a. Stagione 1 - la droga – Pierpaolo Ascari (assegnista estetica DA)
 - b. Stagione 2 - il porto - Vando Borghi (docente di sociologia, Unibo)
 - c. Stagione 3 - burocrazia e amministrazione cittadina - Ivano Gorzanelli (dottore di ricerca estetica, collaboratore DA)
 - d. Stagione 4 - il sistema scolastico - Ugo Cornia (scrittore e dottorando DA)
 - e. Stagione 5 - l'apparato dei media – Francesco Mazzucchelli (assegnista Dipartimento Filosofia e Comunicazione)
3. Giovedì 24 marzo, ore 16.00-19.00, presso saletta seminari Dipartimento di Architettura, via Saragozza 8 (primo piano), Analisi della serie *The Wire* II. Letture trasversali.
 - a. Strutture narrative / sceneggiatura - Stefano Ascari (sceneggiatore e dottorando DA)
 - b. Regia, tecniche di ripresa e montaggio - Roberto Rabitti (videomaker, docente Master di alta formazione sull'immagine contemporanea – Fondazione Fotografia, Modena)
 - c. Musica e stili - Lucio Spaziante (ricercatore Unibo)
 - d. Urbanistica, rigenerazione e degrado – Valentina Orioli (docente di urbanistica, DA)
 - e. *The Wire* e il ruolo della serie nella costruzione del brand HBO – Paola Brembilla (dottoranda Dipartimento delle Arti Visive, Performative e Mediali)
 - f. *The Wire* e il noir metropolitano a partire dalla rappresentazione della città – Attilio Palmieri (dottorando Dipartimento delle Arti Visive, Performative e Mediali).
4. Venerdì 15 aprile, ore 15.00-19.30, presso Scuola via Marsala, 26. Pomeriggio di studio pubblico conclusivo del seminario, coordinato da Andrea Borsari (docente di estetica – DA Unibo) e Cristina Demaria (docente di semiotica e analisi dei linguaggi televisivi – Dipartimento di Filosofia e comunicazione, Unibo), L'immagine della città nel cinema e nei tv series: il caso *The Wire*, con la partecipazione di (*programma in corso di definizione*):
François Jost (professeur des universités en Sciences de l'information et de la communication à l'Université de Paris III)
Ariane Hudelet (Université Paris-Diderot Paris7, docente di cinema, tv, letteratura; in uscita aprile 2016, *The Wire. Les Règles du Jeu*, Paris, PUF)
Guglielmo Pescatore (docente di cinema, fotografia e televisione, Unibo)
Giovanni Leoni (docente di storia dell'architettura, Unibo)
Marco Müller (docente Cinema e architettura, Accademia di architettura di Mendrisio, CH)
David Simon (autore della serie *The Wire*) – *intervento via skype* (da confermare).